



ACTES

3^R CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

LA GLÒRIA DEL CIRC
CURSES DE CARROS I COMPETICIONS CIRCENSES

IN MEMORIAM XAVIER DUPRÉ I RAVENTÓS

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

3^R CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

LA GLÒRIA DEL CIRC
CURSES DE CARROS I COMPETICIONS CIRCENSES
IN MEMORIAM XAVIER DUPRÉ I RAVENTÓS

TARRAGONA, 16-19 DE NOVEMBRE DE 2016

EDICIÓ A CURA DE
JORDI LÓPEZ VILAR

TARRAGONA, 2017

Comitè científic

Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d’Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari) – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Joan Josep Marca – Fundació Privada Mútua Catalana
Ramón Marrugat Cuyàs – Fundació Privada Mútua Catalana
Joan Menchon Bes – Ajuntament de Tarragona
Maite Miró i Alaix – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Francesc Roig i Queralt – Fundació Privada Mútua Catalana
Joaquín Ruiz de Arbulo – Universitat Rovira i Virgili
Xavier Llovera Massana – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Tots els articles d’aquestes Actes han estat sotmesos a un procés d’avaluació per parells cecs (peer review)

© de l’edició, Fundació Privada Mútua Catalana
© del text, els autors
© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s’indiqui el contrari

Primera edició: Novembre de 2017
Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert
Disseny de la coberta: Departament de Disseny Gràfic i Imatge Corporativa de l’Ajuntament de Tarragona
Imatge de la coberta: Digivisión
Dipòsit Legal: T-1312-2017
ISBN: 978-84-697-6930-0

ÍNDIX

Presentació.....	9
<i>Ludi circenses</i> en <i>Hispania</i> : tipologies monumentals y testimonios iconogràfics. TRINIDAD NOGALES	11
Aspectos sociológicos de los <i>ludi</i> circenses durante la Antigüedad Tardía. JUAN ANTONIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ.....	27
<i>Editis circensibus</i> : el circo como espacio del evergetismo cívico de las elites hispanas. JAVIER ANDREU PINTADO	37
Representacions de mim als cirks: fonts literàries, documentals i iconogràfiques. VÍCTOR GONZÁLEZ GALERA	43
<i>Magia et circenses</i> (o por qué el auriga tiene miedo). CELIA SÁNCHEZ NATALÍAS.....	49
Animales exóticos en el circo. La representación de <i>venationes</i> en terracota. M. ENGRACIA MUÑOZ SANTOS	55
Caballos para el circo: acerca de su transporte en época romana. PATRICIA TERRADO, ADA LASHERAS	61
El mosaico del circo de Bell Lloc del Pla, Girona. Una interpretación global. DAVID VIVÓ CODINA, LLUIS PALAHÍ GRIMAL, MARC LAMUÀ ESTANYOL.....	67
La representación del circo en el mosaico de Noheda. MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR.....	75
El Circo Máximo en las monedas y medallones romanos (s. II-III dC.). MARTA CAMPO ...	83
Un contornat amb iconografia circense procedent de Can Solà del Racó (Matadepera, Vallès Occidental). PERE CANELA CAFARO, JOAQUIM FOLCH SOLER, LOURDES MORET PUJOL	89
Los <i>ludi circenses</i> de <i>Calagurris</i> a través de las cerámicas de Gayo Valerio Verdulo. JOSÉ LUÍS CINCA MARTÍNEZ.....	95
Un molde cerámico con escena de <i>ludi circenses</i> hallado en el barrio del foro romano de <i>Carthago Nova</i> . JAIME VIZCAÍNO SÁNCHEZ, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA	101
<i>Unam diem in circo</i> . Iconografía circense en la <i>Colonia Iulia Ilici Augusta</i> . ANA M. RONDA FEMENIA, MERCEDES TENDERO PORRAS.....	107
<i>Omnium agitatorum eminentissimus</i> . L'iconografia dell'auriga vittorioso su una matrice da Agrigento. VALENTINA CAMINNECI.....	113
Relazione preliminare sulle nuove acquisizioni sul Circo Massimo: indagini archeologiche 2009-2016. MARIALETIZIA BUONFIGLIO	119
La decorazione architettonica e scultorea dell'arco di Tito al Circo Massimo. STEFANIA PERGOLA, ANDREA COLETTA.....	127
The Circus Maximus: Actual results after the last surveys, using advanced instruments and technologies. DOMENICA DININNO.....	137
Edificios de espectáculos en <i>Calagurris</i> (Calahorra, La Rioja): el circo. JOSÉ LUÍS CINCA MARTÍNEZ	147

Nuevas aportaciones al conocimiento del circo romano de Sagunto y su entorno monumental. JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT, JOSEP BENEDITO NÚEZ, JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO, FRANCISCO GARCÍA GARCÍA, FERNANDO FCO. BUCHÓN MORAGUES.	155
Vidas paralelas: los circos de <i>Saguntum</i> y <i>Valentia</i> . Nuevos datos sobre su disposición en la trama urbana. MIRELLA MACHANCOSÉS LÓPEZ, JOSÉ LUIS JIMÉNEZ SALVADOR	161
El circo romano de <i>Segobriga</i> (Saelices, Cuenca). Carreras sobre las lápidas. ROSARIO CEBRIÁN, IGNACIO HORTELANO, JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO	167
¿Existió un circo romano en la antigua <i>Consabura</i> (Consuegra, Toledo)? JUAN F. PALENCIA GARCÍA, FRANCISCO J. GILES PACHECO.....	175
El circo de la <i>Colonia Augusta Firma Astigi</i> (Écija, Sevilla). INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ.....	183
Acerca de un circo romano en <i>Carteia</i> (San Roque, Cádiz). MANUEL JAÉN CANDÓN, ALEJANDRO JIMÉNEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ PEÑA RUANO, TERESA TEIXIDÓ ULLOD, INMACULADA CARRASCO GÓMEZ.....	191
El urbanismo romano en torno al circo de <i>Augusta Emerita</i> . M. VICTORIA ROSIQUE RODRÍGUEZ, PEDRO MATEOS CRUZ, OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	199
Arquitectura auxiliar y periférica del circo romano de Mérida. FRANCISCO JAVIER HERAS MORA	205
O circo romano de Miróbriga, Santiago do Cacém, Portugal. RUI FRAGOSO	213
El circ, un edifici d'espectacles com a element vertebrador de l'urbanisme de Tàrraco: 35 anys de recerques. M. TERESA MIRÓ	219
El circ de Tàrraco i l'arqueologia de la Il·lustració (1762-1813). JAUME MASSÓ CARBALLIDO	231
Xavier Dupré, impulsor de la investigació y la recuperació urbana del circo de Tàrraco. XAVIER AQUILUÉ	241
Materials i tècniques constructives emprades en l'edificació del circ de Tàrraco. MOISÉS DÍAZ, LLUÍS PIÑOL, IMMA TEIXELL	251
El circ de Tàrraco durant el període tardoantic: l'amortització dels accessos a la <i>summa cavea</i> . MOISÉS DÍAZ, LLUÍS PIÑOL, IMMA TEIXELL	261
Resultats preliminars de les excavacions a la graderia del circ, carrer Ferrers 23-27 (any 2016). JOSEP FRANCESC ROIG, JOAN MENCHON, IMMA TEIXELL	267
Caballos en el circo de <i>Tarraco</i> . Una reflexión arquitectónica y arqueozoológica. LÍDIA COLOMINAS, JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO	277
La inscripción monumental del circo de <i>Tarraco</i> : primera hipótesis reconstructiva. DIANA GOROSTIDI PI, JULIO CÉSAR RUIZ RODRÍGUEZ	285
Una <i>figlina</i> al subsòl del circ de Tàrraco: producció ceràmica intramurs de la ciutat en època julioclàudia. PERE GEBELLÍ BORRÀS	293
<i>Certamina</i> en el circo de <i>Tarraco</i> como espectáculos provinciales. JESÚS CARRUESCO, JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO.....	301
Estratègies didàctiques per al coneixement del circ de Tàrraco. NÚRIA MONTARDIT BOFARULL, MARTA PANEDÈS MANRESA, NÚRIA ROIG FONT, JORDI TORTOSA GIMÉNEZ, MONTSE VESES FERRER.....	307
Resums	313

EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS EN *CALAGURRIS* (CALAHORRA, LA RIOJA): EL CIRCO

José Luis Cinca Martínez, *Amigos de la Historia de Calahorra*

1. INTRODUCCIÓN

La promoción jurídica de *Calagurris Iulia* como municipio de derecho romano, llevó implícita no solo la concesión de la ciudadanía para sus habitantes, sino también el desarrollo de la ciudad con importantes infraestructuras asimilando las formas de vida de Roma como ejemplo de romanidad para los territorios del norte peninsular¹.

La construcción de edificios de espectáculos como el circo es un ejemplo de ello y de lo que en su día sería un monumental edificio, a los pies de la ciudad antigua. Son escasos los restos que han llegado hasta nuestros días a pesar de que a finales del siglo XVIII su planta aún era identificable². La construcción de edificios sobre sus restos, a partir del siglo XIX fue “borrando” físicamente su existencia pero, a pesar de ello, los datos aportados por las escasas intervenciones arqueológicas, los restos que aún están a la vista, las aportaciones de la historiografía desde el siglo XVII y las noticias recogidas permiten la restitución de la planta y la aproximación a sus características.

2. EL CIRCO CALAGURRITANO

El circo de *Calagurris* se ubicó al noroeste de la ciudad, delimitando el espacio urbano por el norte (fig. 1). El eje longitudinal tenía una orientación NE-SW y su construcción implicó la reordenación de la zona, afectando a una necrópolis y un alfar. La necrópolis, descubierta en 1948 en paseo del Mercadal 14-16³, fue literalmente partida en dos a pesar de estar en uso. La sustitución del espacio funerario por un lugar de ocio, con las implicaciones que con-

lleva⁴, quizás tenga que ver con un amplio proyecto de reordenación de ese entorno a los pies de *Calagurris*, no solo con la construcción del circo sino también con la existencia de otros edificios cuya entidad desconocemos, pero de los que hay evidencias, como los apoyos de estructuras probablemente porticadas, localizados en calle Mártires 11⁵. Los sondeos realizados en el año 2000 en la glorieta del Ayuntamiento, en el espacio donde se enmarcaría la cabecera del circo, dieron como resultado el hallazgo de estructuras de canto rodado asociadas a un testar con elementos propios de la industria alfarera, con una cronología correspondiente a la primera mitad o mediados del siglo I⁶.

2.1. TÉCNICA CONSTRUCTIVA

La ubicación en terreno llano fácil de drenar, compacto a base de gravas y arcillas, garantizaba la solidez del edificio. La cimentación, según los restos correspondientes al lado sur⁷ consistía en dos o tres hiladas de *opus vittatum* con una altura entre 30 y 65 cm apoyada sobre cantos verticales de 15-20 cm que servirían de asiento a la fábrica superior a base de *opus incertum* con una altura parcialmente conservada entre 0,90 y 1,10 m (fig. 2), que delimitaría la *arena* de la *cavea*, encofrado a dos caras, altura conservada 0,70-1,10 m y ancho 60 cm siendo de similares características el tramo de muro documentado en el lado norte, en la calle Paletillas.

Variante a este esquema constructivo se constata en dos puntos. En la parte del hemiciclo que queda a la vista hoy en día, el muro asienta sobre una zapa- ta corrida de mampostería de canto rodado trabado con argamasa que sobresale 10-14 cm a cada lado y altura 50 cm, aunque al final del tramo curvo conservado, donde comenzaría la alineación recta del

1. ESPINOSA 2011, 77; ESPINOSA 1984, 93 y 94, 111-139; CINCA 2011, 94.

2. LLORENTE 1811, 12.

3. GUTIÉRREZ 1955, 468; ESPINOSA 1984, 120 y fig. XXVI-XXVIII; CINCA 1996, 51-53 y fig. 4, 6 y 7.

4. RUIZ DE ARBULO *et al.* 2009, 91-94.

5. MARTÍNEZ TORRECILLA 1997, 37.

6. ANTOÑANZAS y IGUÁCEL 2004, 282-286; CINCA 2009, 184-188.

7. LUEZAS 1998, 32-33; CINCA 1996, 50; TIRADO 1997, 38-39.

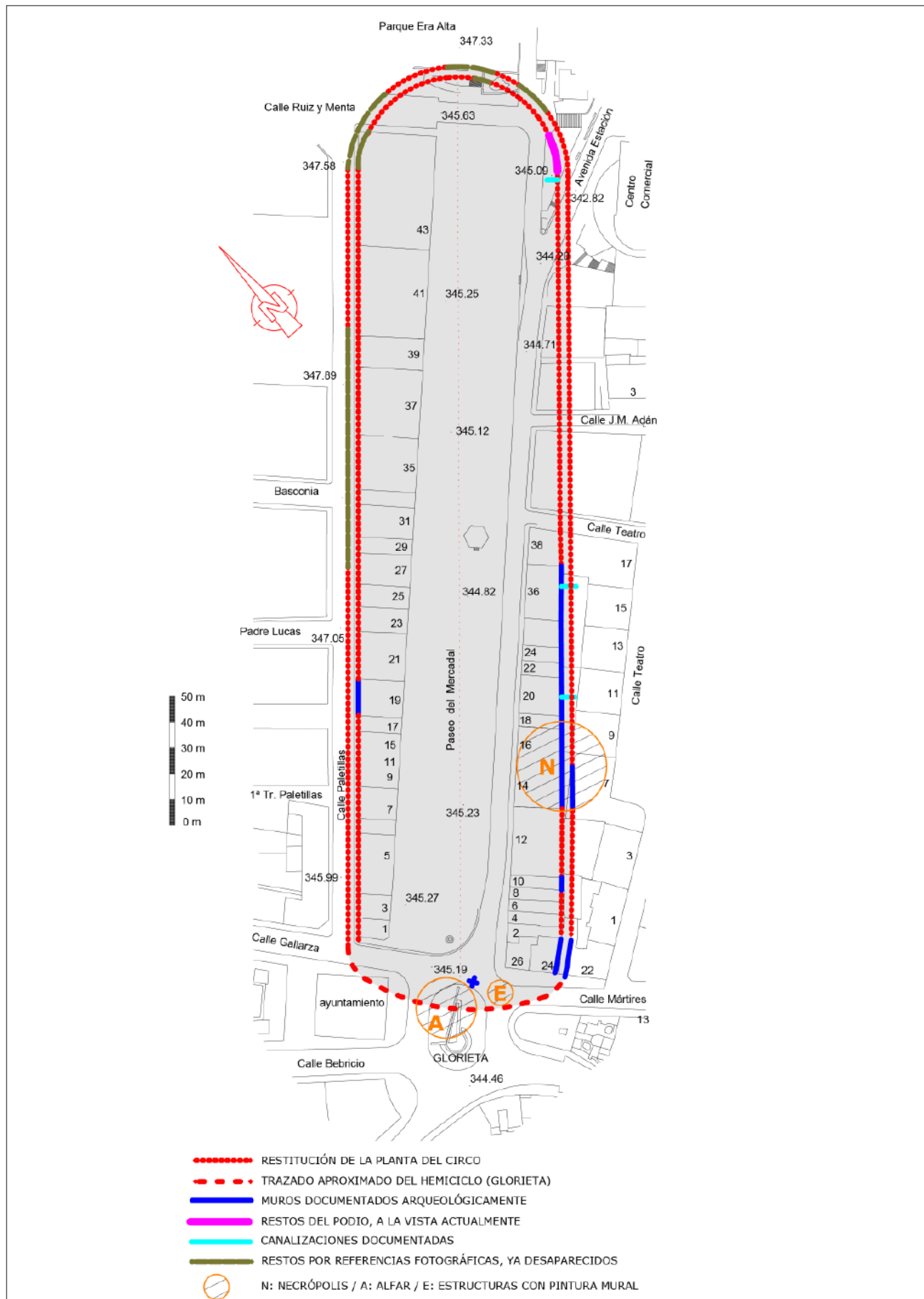


Figura 1. Planta y restitución del circo. Dibujo: José Luis Cinca Martínez.



Figura 2. Estructura del podio en el lado sur, Mercadal 30-36. Fotografía: Pilar Pascual Mayoral.

podio en dirección a la calle Teatro, se apoya sobre dos hiladas de sillares superpuestos, al igual que en los solares mencionados entre Mercadal y Teatro (fig. 3). Por otra parte, el tramo del muro sur que se localizó en calle Mártires 24, ya no se trata de *opus incertum* sino de *opus vittatum*, con una sorprendente altura de 3 m por 70-80 cm de ancho⁸.

Sobre los muros que interpretamos correspondientes a la fachada exterior también tenemos referencias. Por un lado, fotografías de los años 20 en la calle Paletillas reflejan un muro de notable anchura de mampostería (fig. 4). Por otro, en lo que sería el lado sur del circo, se documenta en calle Mártires 22 un muro a 4 m del podio⁹, y también en calle Teatro 7 con una anchura entre 50-90 cm a 4,50 del podio¹⁰.

La falta de unidad tipológica en la técnica constructiva empleada en los diferentes tramos documentados, muros de *opus caementicium* y *opus incertum* sobre *opus vittatum* en los lados norte y sur, o sobre mampostería en el tramo del hemicycle conservado, y arranque de la cabecera en calle Mártires 22-24 con el muro de sillería de 3 m de altura, quizás correspondan a diferentes momentos constructivos del circo, aunque hoy por hoy, a causa de la parcialidad y circunstancias de los datos obtenidos, es imposible de determinar.

2.2. LA ESTRUCTURA DEL CIRCO CALAGURRITANO

Si bien no es posible identificar todos los elementos propios de un circo, sí es posible la restitución de la planta documentando la *cavea*, la cabecera, el hemicycle y, parcialmente, la red hidráulica. Otros elementos canónicos del circo no han podido



Figura 3. Arranque del hemicycle en el lado sur, únicos restos visibles hoy en día. Fotografía: Amigos de la Historia de Calahorra.



Figura 4. Muro correspondiente a la fachada norte hacia los años 20 del pasado siglo, actual calle Paletillas (Archivo Bella).

ser documentados, pero hay evidencias de estructuras como huellas e improntas de muros perpendiculares al podio en el lado sur, en los solares de la calle Teatro, que por su entidad y ubicación, bien pudieran corresponder, quizás, con el *pulvinar* aunque ya, con las estructuras desaparecidas es imposible de determinar. Tampoco se han documentado restos de la *spina*, ni de otros elementos como el *tribunal iudicum*, que se ubicaría en la actual calle Paletillas, ni de la *porta triumphalis* en el centro del hemicycle, que correspondería con los actuales accesos al parque de la Era Alta.

Por otra parte, las cerámicas con decoración a molde de Gayo Valerio Verdulo que recogemos en esta misma edición, aportan datos muy importantes no solo sobre los *ludi* celebrados en *Calagurris*, sino también elementos del edificio circense que si bien pueden corresponder a una representación real

8. TIRADO 1997, 38-39.

9. *Idem*.

10. LUEZAS 1998, 32-33.



Figura 5. Canalización en *opus caementicium* correspondiente al drenaje del circo, en el lado sur. Fotografía: Amigos de la Historia de Calahorra.

esquemática¹¹ también puede corresponder a una imagen canónica de cualquier circo.

2.2.1. LA CAVEA

En relación con la *cavea* del circo calagurritano, Melchor Díez y Fuenmayor, en 1649 cita “dos cercas argamasadas distancia catorce pies”¹² y en 1699, José de Moret cita “las paredes de grueso 22 pies comunes”¹³. Llorente dice que “las paredes interiores y las exteriores con el espacio intermedio ocupan 22 pasos ordinarios de fondo, y ellas tienen cinco pies de espesor”¹⁴ y en 1832, Ceán indica que “se señalan las gradas en que se sentaban los espectadores”¹⁵ y en las fotografías aéreas de finales

de los años 20, se aprecia claramente restos del doble muro en la zona del hemiciclo.

Dos de los seguimientos arqueológicos, confirman la existencia de ese doble muro. En el solar de la calle Teatro, 7, se halló un doble muro paralelo con una anchura de 4,50 m y una longitud conservada de 15,30 m¹⁶. En la calle Mártires, 24-22, se documentó un doble muro paralelo a una distancia de 4 m y lienzos perpendiculares entre ambos distanciados entre 1 y 1.40 m, que harían la función de apoyo al graderío superior¹⁷.

Por lo tanto, la *cavea* del circo calagurritano queda documentada con la existencia de un doble muro paralelo con tirantes perpendiculares entre ambos por lo menos en una parte de la fachada sur, que permitirían sustentar el graderío sobre una estructura de la que no quedan restos y el lado norte aprovecharía el desnivel existente entre las actuales calle Paletillas y paseo del Mercadal, unos dos metros en la zona central, que pudo ser aprovechado y acondicionado como graderío.

2.2.2. EL HEMICICLO Y LA CABECERA DEL CIRCO: *CARCERES* Y *PORTA POMPAE*

La cabecera del circo quedaría ubicada en el lado suroeste, en la actual glorieta del Ayuntamiento, basándonos para ello en el arranque de la curvatura documentada tras los seguimientos llevados a cabo en calle Mártires, 24-22. Durante las obras de urbanización de la glorieta se identificó en la sección de una zanja, un bloque de *opus caementicium* de aproximadamente 1,30 de ancho por 0,80 de altura, que por su ubicación pudiera corresponder con algún elemento de los *carceres* o de la *porta pompae*. El hemiciclo, del que aún se conserva parte del muro curvado (fig. 3), se situaría en el lado noreste, en los actuales accesos al parque de la Era Alta, apreciándose parcialmente el semicírculo en fotografías aéreas de los años 20 del siglo pasado.

2.2.3. ABASTECIMIENTO DE AGUA AL *EURIPUS*, EVACUACIÓN Y DRENAJE DEL CIRCO

A partir de la Edad Moderna, tenemos referencias a canalizaciones en el recinto del circo, siendo interpretadas erróneamente como pertenecientes a una *naumaquia*¹⁸. Las noticias sobre conducciones de agua, así como los restos que han llegado has-

11. JIMÉNEZ 2003, 31-46; MÍNGUEZ 2008, 185-187.

12. DÍEZ Y FUENMAYOR 1639.

13. MORET 1766, 42-43.

14. LLORENTE 1811, 10.

15. CEÁN 1832, 138.

16. LUEZAS 1998, 32-33.

17. TIRADO 1997, 38-39.

18. DÍEZ 1640; MORET 1766, 42; LLORENTE 1811, 10.

ta nosotros, hemos de ponerlas en relación con la infraestructura hidráulica necesaria en este tipo de edificios: suministro de agua a los *euripi*, evacuación de los mismos y drenaje de la *arena*.

Durante el vaciado del solar ubicado en calle Teatro, 15, en la cara sur del circo¹⁹, se localizó una canalización de *opus caementicium* con un *specus* de 40 cm, altura 1,35 m y paredes de 26 cm, recrecida toscamente con sillarejo irregular, *tegulae* y canto rodado, con cubierta de sillares (fig. 5), actualmente expuesta en el parque de la Era.

Una canalización similar se encontró durante el seguimiento arqueológico llevado a cabo en calle Teatro, 11. Según Luezas y Andrés “la anchura de las paredes es de 26 cm con un canal de agua de 40 cm por 140 de alto. Estaba realizado en *opus caementicium*, con revestimiento interno de mortero hidráulico de 15 mm de grosor. La parte superior del canal presentaba tres hiladas de sillarejo, sobre los que se sitúa una *tegula* y sobre esta una losa de arenisca de 20 cm de altura que cubre toda la obra. El canal se asentaba sobre una capa de canto rodado de 20/25 cm”²⁰.

Junto al muro existente del hemiciclo, aún se conserva una pequeña canalización de *opus caementicium* con una longitud de 3,68 m, el *specus* mide 43 cm con una altura máxima conservada de 46 cm, sin cubrición.

Por lo tanto, el circo calagurritano contaría con el abastecimiento de agua al *euripus*, si relacionamos la existencia en ese recinto de tuberías de plomo recogido por Moret en el siglo XVIII²¹, y además, disponía de un sistema de drenaje del que han llegado hasta nuestros días tres canalizaciones perpendiculares al edificio y orientadas hacia el lado sur, la zona más favorable para la evacuación de las aguas.

2.3. DIMENSIONES Y AFORO

Según la restitución de la planta del circo que hemos planteado, el eje mayor tendría una longitud aproximada de 365 m y el eje menor 86 m, ocupando una superficie aproximada de 3,01 hectáreas.

Para una estimación de su capacidad, sabemos que la *cavea* medía aproximadamente 4,20 m²², y

descontando podio, muro de fachada y un pasillo longitudinal de acceso a las localidades, quedaría un espacio entre 2,40-3,00 m para 4 o 5 filas de asientos, si consideramos 0.60 m por grada. Tras la restitución de la planta, sabemos que la longitud en la zona central de la *cavea* es de 725 m y considerando 0.40 m por localidad y teniendo en cuenta las 4-5 filas, tendríamos una capacidad entre 7.250 y 9.062 espectadores, capacidad aproximada, por ejemplo, al circo de *Segobriga*²³.

Evidentemente se trata de una hipótesis basada en los escasos datos con los que contamos y considerando, además, un edificio terminado, canónico y un cálculo estimativo similar al empleado por Humphrey para el circo de *Cartago* o por Pascual para el circo de *Saguntum*²⁴. De cualquier forma, el número de espectadores excedería la población calagurritana, al igual que sucede en otras ciudades donde los edificios destinados a *ludi* se sobredimensionan, trascendiendo el ámbito urbano hacia un espacio mucho más amplio que abarcaba los municipios del entorno: *Graccurris*, *Pompelo*, *Cascantum*, *Cara*, *Vareia* o *Tritium*, además de un intenso poblamiento rural en una zona profundamente romanizada como es el valle medio del Ebro²⁵.

3. CRONOLOGÍA

A pesar de la parcialidad de los datos existentes en torno al circo calagurritano y la casi ausencia de aportaciones cronológicas en los seguimientos llevados a cabo, son varias las referencias que con la evidente cautela, permiten una aproximación a la cronología del mismo.

Las cerámicas firmadas por Verdulo con representaciones de *ludi circenses* en el circo calagurritano, están datadas a partir mediados del siglo I, en época de Claudio, si bien su producción pudo perdurar hasta inicios del reinado de Vespasiano²⁶. En el caso de la necrópolis, afectada por la construcción del circo, aporta materiales de época julio-claudia²⁷ al igual que los restos del alfar donde la inmensa ma-

19. CINCA 1996, 50 y fig. 5.

20. LUEZAS y ANDRÉS 1999, 31-32.

21. MORET 1766, 43.

22. Medida obtenida de la media entre las diferentes medidas aportadas por DÍAZ Y FUENMAYOR (1639) y hallazgos en Mártires, 22-24 (TIRADO 1997, 38-39) y Teatro, 7 (LUEZAS 1998, 32).

23. RUIZ DE ARBULO *et al.* 2009, 90.

24. PASCUAL 2001, 160.

25. CASTILLO 2011.

26. MÍNGUEZ 2008, 189; GIL 1997, 436.

27. LUEZAS 1999, 70 y fig. 3; LUEZAS, CINCA 2013, 193.

yoría de las cerámicas recuperadas del testar corresponden a paredes finas y cerámicas engobadas²⁸. De los seguimientos arqueológicos llevados a cabo en el espacio del circo, el que tiene lugar en Mártires, 24, contextualiza un as de Claudio y material cerámico fechado en su mayoría en la primera mitad del siglo I²⁹. Por lo tanto, los indicios cronológicos para la construcción del circo se situarían a partir de la mitad de la centuria, fechas tempranas que corresponden con un primer momento en la construcción de este tipo de edificios en *Hispania*³⁰.

4. CONCLUSIONES

Calagurris contó con un edificio dedicado a la celebración de espectáculos circenses, ubicado en la zona más septentrional de la ciudad, con unas dimensiones de 365 x 86 m ocupando una superficie de aproximadamente 3 hectáreas y orientación NW-SE. Para su construcción fue necesaria la remodelación del entorno, desmantelando una necrópolis e instalaciones de carácter artesanal.

La restitución de la planta del circo, permite ubicar algunos de sus elementos y conocer sus características constructivas a base de muros de *opus caementicium* y *opus incertum* sobre hiladas de *opus vittatum* principalmente. Está confirmada la existencia de *cavea* con doble muro paralelo y, por lo menos en una parte de la fachada sur, tirantes perpendiculares entre ambos que permitirían sustentar el graderío, aprovechando para la fachada norte el desnivel del terreno para acondicionarlo como graderío. Sobre la capacidad, dependiendo si la *cavea* tuviera 4 o 5 filas y con los condicionantes ya expuestos, oscilaría entre 7.250 y 9.062 espectadores.

En cuanto a su cronología, los datos parciales de los que disponemos, apuntan fechas a partir de la mitad de la primera centuria. A partir de ahí, no tenemos más referencias sobre el circo calagurritano ni cuando pierde su funcionalidad, pero irá acorde con la mayor parte de las ciudades de Occidente, donde a partir del siglo IV, los espectáculos inician una lenta fase de decadencia que culminará con su desaparición, en el caso de *Hispania*, durante la Antigüedad Tardía³¹.

Además de la condena de la Iglesia a este tipo de espectáculos, la temprana cristianización de *Calagurris* a raíz del martirio de Emeterio y Celedonio a

raíz del martirio de Emeterio y Celedonio a finales del siglo III, creemos que influirá más firmemente en su decadencia como lo prueba el desprecio hacia estos espectáculos en la obra del poeta calagurritano Aurelio Prudencio³².

BIBLIOGRAFÍA

- ANTOÑANZAS SUBERO, M. A.; IGUÁCEL DE LA CRUZ, M. P. (2004). "Intervención arqueológica en la Glorieta del Ayuntamiento", *Kalakorikos*, 9, p. 279-290.
- CASTILLO PASCUAL, P. (2011). "El territorio de *Calagurris Iulia Nassica*: organización y recursos", en *Historia de Calahorra*, Calahorra, p. 108-114.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A. (1832). *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid.
- CEBALLOS HORNERO, A. (2007). "Geografía y cronología de los ludi en la Hispania romana", *Caesaraugusta*, 78, p. 437-454.
- CINCA MARTÍNEZ, J. L. (1996). "La necrópolis del Cascajo y la pared sur del circo romano: dos nuevas destrucciones arqueológicas", *Kalakorikos*, 1, p. 45-55.
- CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2009). "El alfar romano de *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)", *Kalakorikos*, 14, p. 173-212.
- CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2011). "Urbanismo y obras públicas en el alto Imperio", en *Historia de Calahorra*, Calahorra, p. 94-108.
- DIEZ Y FUENMAYOR, M. (1639). *Blassones y grandezas de la ciudad de Calahorra* [manuscrito disponible en Biblioteca Virtual de La Rioja: <<http://bibliotecavirtual.larioja.org/bvrioja/es/consulta/registro.cmd?id=1267>>].
- ESPINOSA RUÍZ, U. (2011). "La fundación del municipio *Calagurris Iulia Nassica*", en *Historia de Calahorra*, Calahorra, p. 76-79.
- ESPINOSA RUÍZ, U. (1984). *Calagurris Iulia*, Logroño.
- GARRIDO MORENO, J. (2002). "El alfar de La Maja y *G. Valerius Verdullus*: un reflejo único de la romanidad de *Calagurris*", en *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*, Calahorra, p. 91-104.
- GIL ZUBILLAGA, E. (1997). "La cerámica de paredes finas con decoración a molde de Viana (Nava-

28. CINCA 2009, 184-188.

29. TIRADO 1997, 38-39.

30. PASCUAL 2001, 170.

31. CEBALLOS 2007, 444. ARCE 2001.

32. MARTÍN 1984, 228-229.

- rra). Las producciones de *G. Val. Verdullus* y su problemática. Estados de la cuestión”, *Isturitz*, 8, p. 427-466.
- IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. (2002). “Las fuentes arqueológicas”, en *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*, Calahorra, p. 17-27.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (1998). “Arqueología urbana en Calahorra”, *Estrato*, 9, p. 24-34.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (1999). “Calahorra. Supervisiones arqueológicas en el casco antiguo”, *Estrato*, 10, p. 22-27.
- LUEZAS PASCUAL, R. A.; ANDRÉS HURTADO, G. (1999). “Obras Hidráulicas en el *municipium Calagurris Iulia*”, *Estrato*, 10, p. 28-36.
- LUEZAS PASCUAL, R. A. (1999). “El *instrumentum domesticum* del *municipium Calagurris Iulia*: I. La cerámica común romana autóctona del valle del Ebro”, *Kalakorikos*, 4, p. 65-82.
- LUEZAS PASCUAL, R. A.; CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2013). “Relaciones comerciales entre el *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra, La Rioja) y la Galia a través de los recipientes cerámicos”, *Santuola*, XVIII, p. 179-198.
- LLORENTE, J. A. (1789). *Monumento romano descubierto en Calahorra a 4 de marzo de 1788*, Madrid.
- LLORENTE, J. A. (1811). *Apuntes Históricos sobre algunas obras de arquitectura de la ciudad de Calahorra y su iglesia catedral, por don Juan Antonio Llorente para el señor don Juan Agustín Cean Bermúdez*, manuscrito, (en el Instituto de Estudios Riojanos se conserva una copia realizada en Zaragoza por Eduardo Sáinz en 1832. Sig. M/484).
- MARTÍN CAMINO, M. (1984). “Los espectáculos públicos en la Calahorra de Prudencio”, en *Calahorra, bimilenario de su fundación*, Actas, Madrid, p. 225-230.
- MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. (1997). “Seguimiento de las obras de calle Mártires 11”, *Estrato*, 8, p. 34-37.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2008). “*Gaius Valerius Verdullus* y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después”, en *Actes du Congrès de L'Escala-Empúries*, SFECAG, p. 181-194.
- MORET, J. DE (1766). *Investigaciones históricas de las antigüedades del Reyno de Navarra*, Pamplona.
- PASCUAL BUYÉ, I. (2001). “El circo romano de Sagunto”, en *El circo en Hispania Romana*, Mérida, p. 155-174.
- RUÍZ DE ARBULO, J.; CEBRIÁN, R.; HORTELANO, I. (2009). *El circo romano de Segobriga (Saelices, Cuenca). Arquitectura, estratigrafía y función*, Cuenca.
- TIRADO MARTÍNEZ, J. A. (1997). “Dos seguimientos arqueológicos en el casco antiguo”, en *Estrato*, 8, p. 38-40.