

Amigos de la Historia de Calahorra

EL CEMENTERIO DE LA PLANILLA

Texto y dibujo: Ana Jesús Mateos Gil

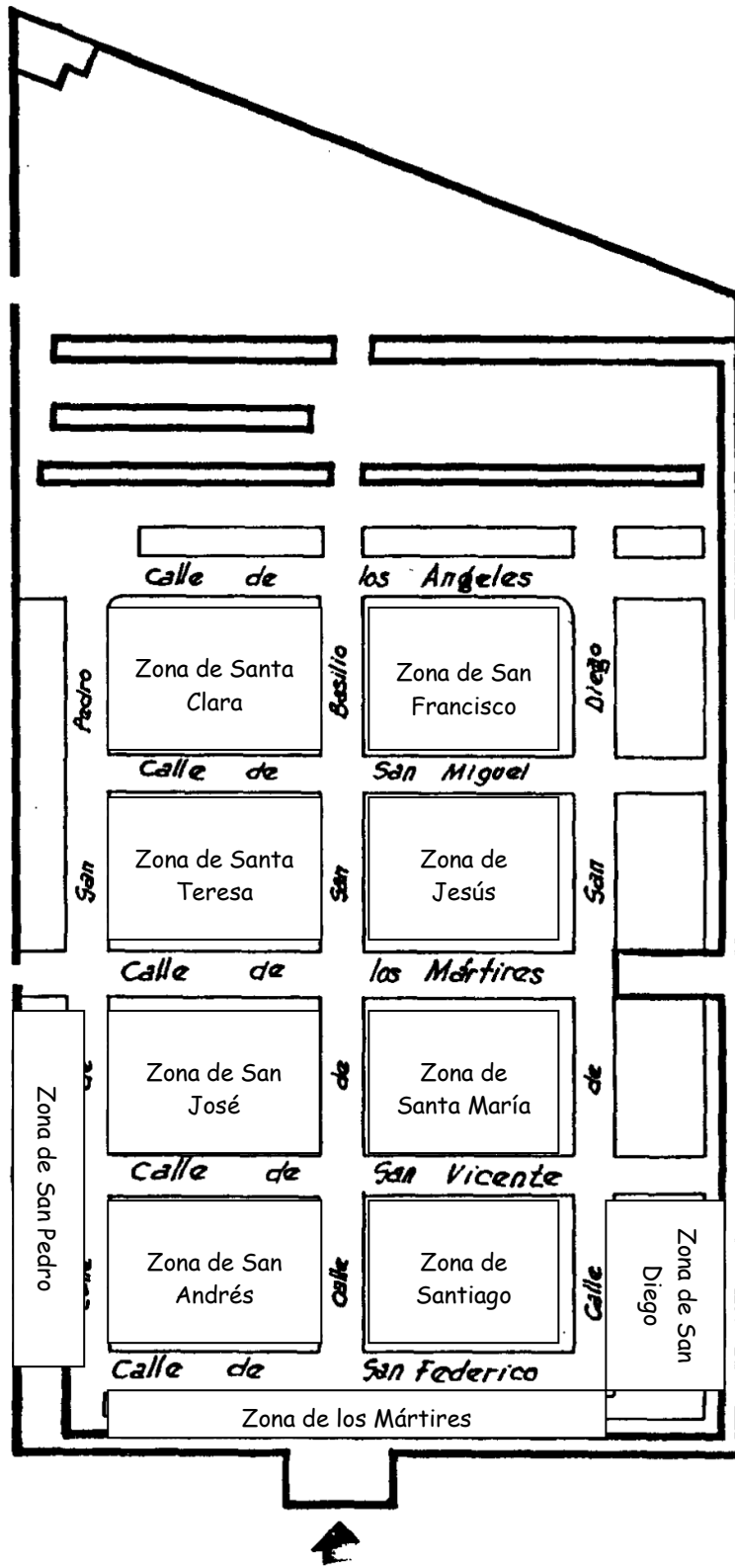
Fue construido en los terrenos cedidos por Don José Ugarte y Ugarte siguiendo proyecto del calagurritano Saturnino Martínez Ruiz, fechado en Soria el 17 de diciembre de 1885. Las obras se iniciaron en 1887 y el recinto fue bendecido por el obispo Cascajares el 7 de noviembre de 1888. Cumplía con todas los requisitos exigidos a este tipo de recintos en cuanto a tipo de terreno, extensión, distancia de la población, cementerio civil y salas anejas (vivienda para el conserje-sepulturero, sala de autopsias, depósito de cadáveres, osario, almacén y capilla).

El recinto original es de planta rectangular y se organiza interiormente en manzanas por medio de calles que se cruzan de forma ortogonal. El hecho de que todo el espacio se destinara a sepulturas de suelo obligó a su pronta ampliación, primero hacia el norte (1933) y luego hacia el oeste (1967). El problema de saturación se palió también con la construcción de nichos adosados a la tapia de cerramiento por los lados Este y Norte. Los primeros (lado Este) fueron proyectados en mayo de 1938 por el entonces arquitecto municipal Agapito del Valle.

La zona de mayor valor artístico corresponde al recinto original donde encontramos varios tipos de sepulturas: desde las más sencillas con una estela de piedra o una cruz de piedra o hierro marcando la cabecera, pasando por sepulcros más elaborados de cama elevada y cabecera escultórica o panteones de concepto escultórico, hasta los hipogeos con capilla superior. En algunos casos aparecen cerradas por piezas de rejería de gran interés. Los estilos representados son muy variados: clasicismo, romanticismo, eclecticismo, neogótico, modernismo y racionalismo. A partir de los años 40 priman la seriación y la fabricación industrial aunque se introducen nuevos materiales y nuevos valores como el cromatismo y el vacío como factor escultórico.

Es muy interesante la decoración escultórica del recinto. Además de la gran variedad de decoración vegetal que recorre el camposanto hay que destacar la presencia de retratos, alegorías, plañideras, imágenes de Santos, de Jesús y de María y, sobre todo, una gran profusión de ángeles (orantes, oferentes, guardianes o pidiendo silencio). No se puede olvidar la presencia de decoración heráldica y geométrica, especialmente en la rejería, los objetos simbólicos (antorchas, luminarias, relojes de arena alados, pirámides) y los animales (búhos, águilas, dragones, palomas, mariposas). También reviste importancia la extraordinaria colección de cruces de fundición por su variedad, cantidad y calidad.

El Cementerio de La Planilla ejemplifica perfectamente el modelo de cementerio-ciudad que caracteriza los países mediterráneos. Es un conjunto abigarrado de sepulturas con función de memorial y recuerdo que refleja, con la jerarquización del terreno, la ciudad burguesa de finales del siglo XIX y primera mitad del XX.



CEMENTERIO MUNICIPAL