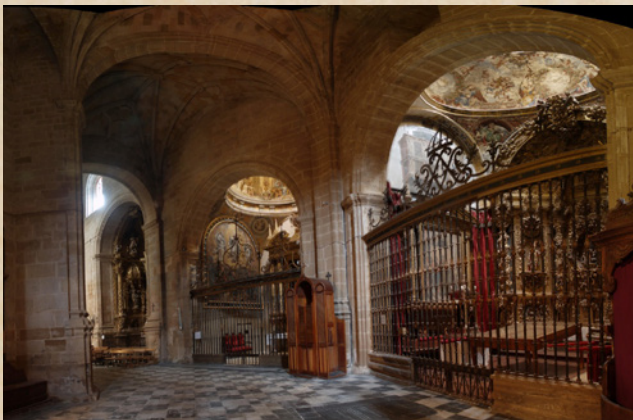


## Jueves 25 de junio

Centro Joven Municipal, 19:30 h.

Conferencia: “*La imagen de una ciudad: arte y ceremonial en la Calahorra moderna (ss. XVI-XVIII)*”.

Ponente: Javier Munilla Antoñanzas (graduado en Historia y diplomado en Arqueología por la Universidad de Navarra).



**Resumen:** Esta comunicación analiza la sociedad de la Edad Moderna a través del ceremonial catedralicio y sus manifestaciones artísticas como expresión de las jerarquías, los conflictos y las dinámicas de poder del Antiguo Régimen. La catedral se configura como centro de representación y escenario de celebraciones religiosas, políticas y sociales, mientras sus cabildos protagonizan tensiones con otras instituciones. En este contexto, la diócesis de Calahorra, por su extensión y relevancia, refuerza el papel de su sede principal como núcleo articulador del territorio. El ceremonial ordinario, definido por el calendario litúrgico y las tradiciones locales, estructura la vida colectiva, mientras que el extraordinario responde a acontecimientos concretos como celebraciones reales o exequias solemnes. Asimismo, el arte vinculado a estas prácticas contribuye a reforzar este sistema de símbolos y representaciones.

## Viernes 26 de junio

Centro Joven Municipal, 19:30 h.

Conferencia: “*Una promesa de descentralización: Calahorra en el marco de la política teatral del II Plan de Desarrollo (1968-1971)*”.

Ponente: Lucía Pérez García (graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía, UC y UAM).



**Resumen:** El II Plan de Desarrollo Económico y Social (1968-1971) trató de responder a diversas carencias del panorama teatral español mediante políticas orientadas a descentralizar la oferta escénica y extender las representaciones hacia provincias alejadas de los principales núcleos urbanos (Madrid y Barcelona), donde se concentraba la actividad teatral. Estas medidas se concretaron en iniciativas como las Campañas Nacionales de Teatro (1968-1973). A partir del caso de Calahorra, donde se ofrecieron los teatros Lope de Vega e Ideal Cinema como posibles sedes de representaciones vinculadas a dichas campañas, esta comunicación analiza el alcance de las políticas de difusión teatral impulsadas por el Estado durante la última etapa del franquismo. Asimismo, examina los límites administrativos, económicos y logísticos que condicionaron su aplicación a escala local.

# jisp 26

*Jóvenes investigadores  
sobradamente preparados*

**22-26/06/2026**

Organiza:



AMIGOS DE LA HISTORIA  
DE CALAHORRA

Colabora:



hostalgala  
café-restaurante

## Lunes 22 de junio

Centro Joven Municipal, 19:15 h.

Inauguración de las IV jornadas “Jóvenes Investigadores Sobradamente Preparados”

A continuación:

Lidia G. Merenciano (graduada en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid y en Antropología Física por la Universidad de Alcalá, divulgadora y escritora), conversa con Marcos Herreros Jiménez (estudiante de Historia y Filosofía, divulgador). *“Historia, divulgación y redes sociales: la labor historiográfica más allá de la academia en el siglo XXI”*.



**Resumen:** Lidia G. Merenciano comenzó a hacer divulgación cultural en redes sociales en 2022, especializándose en la difusión de la arqueología y la evolución humana. En la actualidad, acumula más de 580.000 seguidores en TikTok (@lidiamerenciano) y colabora en medios como elDiario.es, la revista Historia National Geographic y Clan RTVE. Además, en 2024 publicó su primera novela, Penélope, y este mes ha publicado la segunda, Los anatomistas. Con ella conversaremos sobre la relación que mantienen los jóvenes con la historia y el interés que suscita actualmente la disciplina. Asimismo, charlaremos sobre otras perspectivas laborales más allá de la academia, como es la divulgación, abordando sus fines, riesgos y potencial. Por último, profundizaremos en cómo se lleva a cabo esa labor de divulgación en redes sociales, las particularidades del formato, sus retos, papel e influencia.

## Martes 23 de junio

Centro Joven Municipal, 19:30 h.

Conferencia: *“Voces desde el archivo: uso de fuentes para el estudio de la vida cotidiana. Marginación de la minoría gitana en Calahorra (s. XVIII)”*.

Ponente: Naila Orrantia Haribbi (graduada en Geografía e Historia por la Universidad de La Rioja).



**Resumen:** La presente ponencia pretende mostrar cómo las fuentes de archivo permiten reconstruir la vida cotidiana de grupos históricamente excluidos. A través de documentación conservada en archivos, podemos analizar no solo la legislación, sino también las prácticas sociales y administrativas que afectaron a la población gitana. Estas fuentes revelan cómo se fue construyendo una imagen negativa del gitano, asociada a la delincuencia, la ociosidad y la marginalidad. Al mismo tiempo, permiten observar los mecanismos de control ejercidos por las instituciones durante la Edad Moderna. Un ejemplo especialmente significativo es la Gran Redada de 1749, que representa uno de los episodios más duros de persecución contra esta minoría.

## Miércoles 24 de junio

Catedral-Humilladero, 19:00 h.

Visita al Humilladero o Crucero de Calahorra desde la Catedral.

Guía: Leire García Gil (graduada en Geografía e Historia por la Universidad de La Rioja).



**Resumen:** A las afueras de Calahorra se encuentra uno de los monumentos más curiosos y menos conocidos de la ciudad: el Humilladero. Construido en el siglo XVI, este pequeño edificio ha permanecido durante siglos observando el paso de viajeros, peregrinos y habitantes de la zona. Los humilladeros eran lugares donde las personas se detenían para rezar o reflexionar antes de entrar o salir de una ciudad. Además de su importancia religiosa, destaca por su valor artístico. Está construido en estilo plateresco, característico del Renacimiento español. El Humilladero de Calahorra no es solo un monumento antiguo; es una ventana al pasado que ayuda a comprender la historia, las tradiciones y la importancia que tuvo la ciudad como lugar de encuentro y paso de viajeros durante siglos.